

1. Лучше нету того цвету,
Когда яблоня цветет...
Лучше нету той минуты,
Когда милый мой придет.

Как увижу, как услышу—я
Все во мне заговорит:
Вся душа моя пылает,
Вся душа моя горит.

2. Мы в глаза друг другу глянем,
Руки жаркие сплетем,
И куда—не знаем сами,
Словно пьяные, бредем.

А кругом сады белеют,
А в садах бушует май,
И такой на небе месяц—
Хоть иголки подбирай.

3. Мы бредем по тем дорожкам,
Где не кошена трава,
Где из сердца сами рвутся
Незабвенные слова.

За рекой гармонь играет,
То зальется, то замрет...
Лучше нету того цвету,
Когда яблоня цветет...

МОЛОДОСТЬ

Слова Ю. ДАНЦИГЕРА и Д. ДОЛЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Как марш

mf

1. Много славных девчат в коллек-

нар *f*

p

-ти ве, а ведь влюбишься тольководно.

Можно быть комсом-

мо - лем ре - ти - вым и взды - хать всю вес - ну на лу - ну.

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace. The music is in 4/4 time. The vocal melody starts with a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Как же так? На лу - ну? И взды - хать всю вес - ну? По - че.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

му, рас - тол - куй - те вы мне? По - то - му что у нас каж - дый

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

мо - лод сей - час в на - шей ю - ной пре - крас - ной стра - не.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

По - то - му что у нас каж - дый мо - лод сей - час в на - шей

ю - ной пре - крас - ной стра - не.

1. Много славных девчат в коллективе,
А ведь влюбисься только в одну.
Можно быть комсомольцем ретивым
И вздыхать всю весну на луну.
Как же так? На луну?
И вздыхать всю весну?
Почему, растолкуйте вы мне?
Потому что у нас
Каждый молод сейчас
В нашей юной прекрасной стране.

2. Под весенним родным небосклоном
Даже старые клены цветут,
Можно быть очень важным ученым
И играть с пионером в лапту.
Как же так? Вдруг в лапту?
Старый клен и в цвету?
Почему, растолкуйте вы мне?
Потому что у нас
Каждый молод сейчас
В нашей юной прекрасной стране.

3. На газоне Центрального парка
В темной грядке цветет резеда.
Можно галстук носить очень яркий
И быть в шахте героем труда.
Как же так? Резеда?
И герои труда?
Почему, растолкуйте вы мне?
Потому что у нас
Каждый молод сейчас
В нашей юной прекрасной стране.